

리코더는 내 친구

리코더 연주곡집

차례



리코더야 반가워

1 리코더 알아보기

| | |
|-----------------------|----|
| 리코더의 역사 | 06 |
| 나라별 리코더의 이름 / 리코더의 구조 | 07 |
| 리코더의 종류 | 08 |
| 리코더 연주 자세 | 09 |
| 호흡법 / 텅잉 주법 | 10 |
| 아티큘레이션 표현 방법 | 11 |



리코더야 친해지자

1 시, 라, 솔

| | |
|---------------------------|----|
| 연습곡 | 14 |
| 거미 / 비행기 / Hot Cross Buns | 16 |

2 높은 도, 높은 레

| | |
|----------------|----|
| 연습곡 | 17 |
| 주먹 쥐고 / 환희의 송가 | 19 |
| 나비야 / 모차르트 소나타 | 20 |
| 아침 / 뼈꾸기 | 21 |
| 뮤제트 / 징글 벨 | 22 |

3 파, 미, 레, 도

| | |
|--------------------|----|
| 연습곡 | 23 |
| 똑같아요 / 작은 별 | 25 |
| 리 자로 끝나는 말은 / 가을바람 | 26 |
| 성자들의 행진 / 딱따구리 | 27 |

4 연주곡

| | |
|--------------|----|
| 벧노래 | 28 |
| 노래는 즐겁다 | 29 |
| 모두 모두 자란다 | 30 |
| 사계 중 '봄' | 31 |
| 피노키오 | 32 |
| 인어의 노래(2중주) | 33 |
| 봄바람(2중주) | 34 |
| 스와니강(2중주) | 35 |
| 종달새의 하루(2중주) | 36 |
| 문 리버 | 37 |



리코더야 친구하자

1 파#=솔♭

| | |
|------------------------|----|
| 연습곡 | 40 |
| 생일 축하 노래 / 이 몸이 새라면 | 42 |
| 사랑의 기쁨 / 백조의 호수 중 '정경' | 43 |
| 클레멘타인 / 위풍당당 행진곡 | 44 |
| 브람스 왈츠 | 45 |
| 홀로 아리랑 | 46 |

2 사♭=라#

| | |
|-------------------|----|
| 연습곡 | 47 |
| 시계 / 사랑의 꿈 | 49 |
| 안녕 / 슈베르트 자장가 | 50 |
| 여자의 마음 | 51 |
| 윌리엄 텔 서곡 / 결혼 행진곡 | 52 |

3 높은 미, 파, 솔

| | |
|-----------------|----|
| 연습곡 | 53 |
| 몰다우 / 미뉴에트 G장조 | 55 |
| 신세계 교향곡 | 56 |
| 강강 | 57 |
| 산타 루치아 / 꿈길에서 | 58 |
| 어메이징 그레이스 / 웅달샘 | 59 |

4 연주곡

| | |
|--------------------|----|
| 노래의 날개 위에 | 60 |
| 내가 제일 좋아하는 말 | 61 |
| 언제나 몇 번이라도(2중주) | 62 |
| 에델바이스(부분 2중주) | 64 |
| 아름다운 나의 벗(2중주) | 65 |
| 할아버지의 낡은 시계(2중주) | 66 |
| 잠자다 깨어난 인형(3중주) | 68 |
| 마블 흙(2중주) | 70 |
| 축하하오 기쁜 크리스마스(2중주) | 71 |



소프라노 리코더 운지표





**리코더야
반가워**



리코더 알아보기



리코더는 ‘작은 새의 지저귀는 소리’라는 뜻을 지닌 세로로 부는 목관 악기로, 2옥타브 전후의 음역을 가집니다. 리코더의 기원은 역사적으로 정확히 알 수는 없지만, 대체로 약 1,000년 전부터 유럽 각국에서 사용되어 온 것으로 전해지고 있습니다. 부드럽고 맑은 음색을 가지고 있으나 음량 및 음색의 변화를 예민하게 표현하기는 어렵습니다.

리코더의 역사

1 중세 시대(600~1450)

기독교가 서양 세계를 지배하면서 음악을 포함한 모든 예술은 교회를 중심으로 발달하였으며, 신을 경배하는 용도로 쓰였습니다. 리코더는 종교 음악으로는 주목받지 못했으나, 주로 음유 시인, 궁정 음악가에 의해 연주되었습니다.

2 르네상스 시대(1450~1600)

기독교 중심의 음악에서 벗어나 사람이 중심이 되는 음악이 등장하게 됩니다. 리코더가 성악 반주를 위한 중요한 목관 악기로서 자리 잡게 되고, 다양한 음역을 가진 리코더들이 만들어져 합주가 가능해집니다.

3 바로크 시대(1600~1750)

성악의 반주를 위해 이용되던 악기들이 고유의 기악곡을 가지게 되면서 근대 음악의 기초가 마련됩니다. 리코더는 이 시기에 지금의 모습을 갖추게 됩니다. 리코더는 비발디, 텔레만, 바흐, 헨델 등 당시 유명 작곡가들에 의해 독주곡, 실내악, 소나타, 협주곡을 비롯하여 칸타타와 오페라에 이르기까지 다양한 악곡에 이용됨으로써 전성기를 맞이합니다.

4 고전 시대(1750~1830)

귀족 사회가 몰락하면서 그동안 종교나 귀족을 위해 사용되던 음악이 모든 사람을 위한 예술로 발전하게 됩니다. 많은 시민이 한 곳에서 음악을 들을 수 있게 대공연장이 만들어지면서 작은 소리밖에 낼 수 없는 리코더는 아쉽게도 음량이 큰 플루트에 자리를 양보하게 됩니다.

5 낭만 시대(1830~1900)

민주주의가 발달하고 산업혁명이 일어나면서 음악가들도 주관적인 사상과 개인의 감정을 표출하는 음악을 만들기 시작합니다. 음악의 형식과 제한에서 벗어나 사랑, 기쁨과 슬픔 등 인간의 감성을 마음껏 노래하는 시기였지만, 리코더는 박물관에서나 전시될 뿐 빛을 발하지는 못했습니다.

6 현대(1900~)

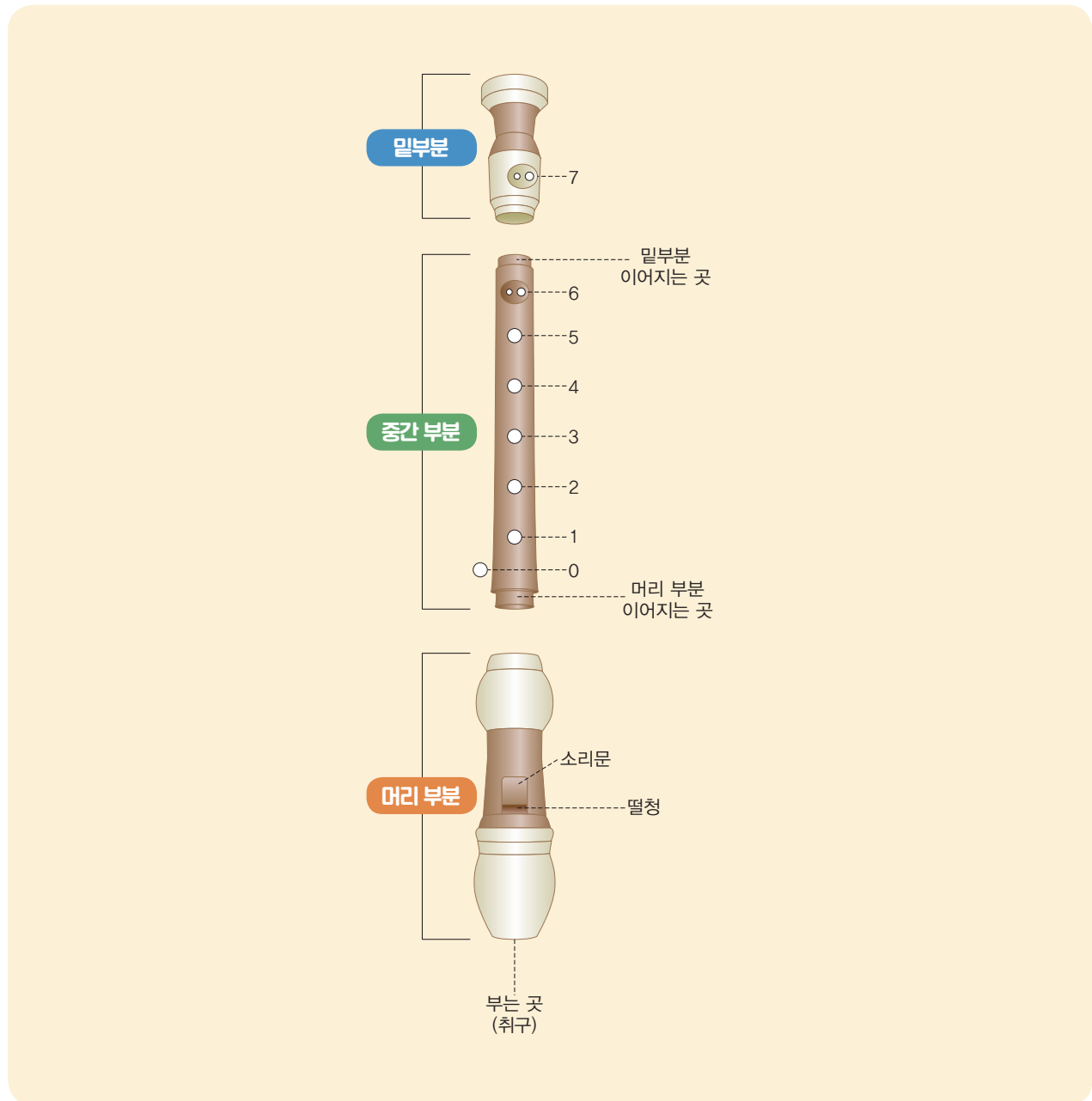
개성이 더욱 강조되고 표현의 한계가 무한해지면서 다채로운 실험 음악이 등장합니다. 영국의 음악학자 돌메치에 의해 리코더는 제2의 부흥기를 맞게 되었으며, 영국의 헌트가 음악학교에서 리코더를 가르치면서 교육용 악기로 널리 알려지게 되었습니다.

♥ 나라별 리코더의 이름

| 나라 | 리코더의 이름 | 이름이 가지고 있는 뜻 |
|------|--------------------------|----------------------------|
| 영국 | 리코더(Recorder) | 작은 새가 둥지에서 지저귀. |
| 독일 | 블록 플뢰테(Block Flöte) | 나무 도막이 끼워진 취구를 물고 부는 피리 |
| 프랑스 | 플루트 아 벙(Flûte à bec) | 새의 부리와 같은 모양의 취구를 물고 부는 피리 |
| 이탈리아 | 플라우토 dolce(Flauto dolce) | 조용하고 아름다운 음색의 피리 |

♥ 리코더의 구조

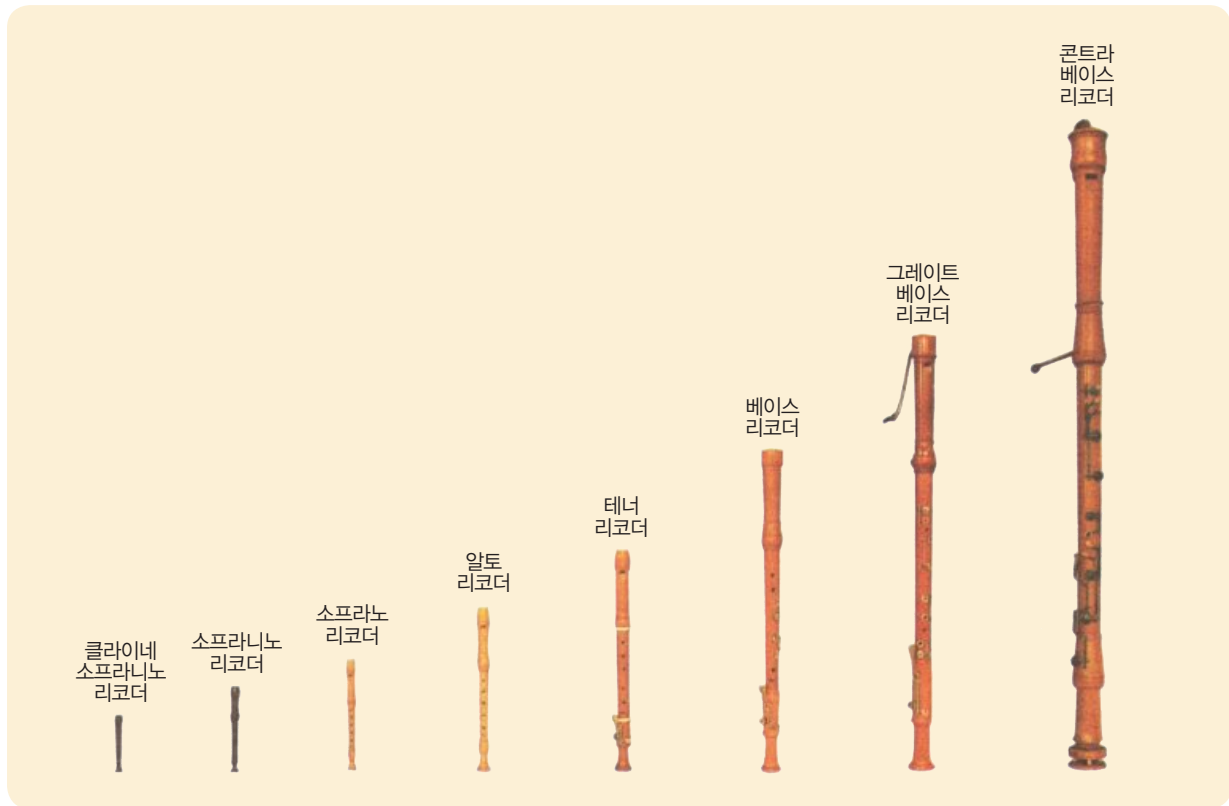
리코더는 아래의 그림과 같이 머리 부분, 중간 부분, 밑부분으로 나뉩니다.



리코더의 종류

음역에 따른 분류

리코더는 음역에 따라 클라이네 소프라니노 리코더부터 콘트라베이스 리코더로 나뉩니다.



조에 따른 분류

리코더는 최저음에 따라 C조 리코더와 F조 리코더로 나뉩니다. C조 리코더에는 클라이네 소프라니노 리코더·소프라노 리코더·테너 리코더·그레이트 베이스 리코더가, F조 리코더에는 소프라니노 리코더·알토 리코더·베이스 리코더·콘트라베이스 리코더가 있습니다.

운지에 의한 분류

리코더는 운지법에 따라 바로크식 리코더와 독일식 리코더로 나뉩니다.

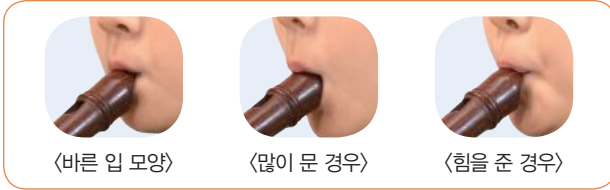
바로크식은 영국식이라고도 하며 ‘파’ 운지가 다소 까다롭고 저음을 내기 쉽지 않은 단점이 있으나, 고음과 사이음이 정확합니다. 뒷구멍 바로 위에 ② 또는 ③자가 씌어 있고, 넷째 구멍이 다섯째 구멍보다 작습니다. 독일식은 독일에서 교육용으로 개발된 것으로, 바로크식보다 운지가 쉽고 저음에서 좋은 소리가 나는 것이 특징입니다. 뒷구멍 바로 위에 ④자가 씌어 있고, 다섯째 구멍이 넷째 구멍보다 작습니다.



리코더 연주 자세

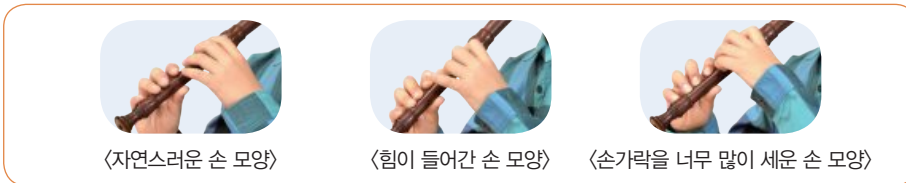
바른 입 모양

- 리코더를 아랫입술에 1cm 정도 닿도록 얹고, 윗입술로 가볍게 악기 취구를 덮습니다.
- 리코더를 입 안으로 너무 깊게 물어 이나 혀가 취구에 닿지 않도록 주의합니다.



리코더 잡는 방법

- 리코더를 잡을 때 손이나 팔에 힘을 빼고 왼손은 위쪽, 오른손은 아래쪽을 가볍게 잡습니다.
- 왼손 엄지손가락으로 뒷면의 구멍을 막고, 왼손 검지손가락부터 앞면의 구멍을 차례로 막습니다.
- 오른손 엄지손가락으로 뒤를 받치고, 오른손 검지손가락부터 차례로 막습니다.
- 구멍을 막을 때는 손가락에 살이 가장 많은 부분으로 가볍게 막습니다.
- 힘을 주어 막으면 운지를 빠르게 할 수 없고, 피아노를 칠 때처럼 손가락을 세워 손끝으로 막으면 구멍에 틈새가 생겨 정확한 소리가 나지 않습니다.



- 구멍을 열 때는 손가락을 조금만 들어 언제든지 다시 구멍을 막을 수 있도록 합니다.



서서 연주할 때

- 왼발과 오른발을 20cm 정도 벌리고 두 발에 체중을 신습니다.
- 가슴은 약간 앞으로 내밀고 턱은 아래로 내립니다.
- 머리, 어깨, 목에 힘을 빼고 자연스런 몸가짐을 합니다.
- 얼굴은 정면을 향하고, 시선은 악보 또는 지휘자를 향합니다.
- 리코더를 잡고 입술로 물었을 때 악기와 몸의 각도는 45도 정도가 되도록 합니다.
- 두 팔은 양쪽 겨드랑이를 약간 벌려 자유로이 움직일 수 있게 합니다.
- 손가락이나 어깨에 힘이 들어가지 않도록 하며 긴장을 풀어줍니다.



앉아서 연주할 때

- 선 자세와 같은 요령으로 연주하되 의자에 앉을 때는 뒤에 기대지 말고 양발의 발바닥이 모두 지면에 닿을 수 있게 앞으로 약간 나와 앉습니다.
- 다리를 너무 벌리거나 고개를 숙이지 않습니다.
- 교실에 앉아서 연주할 경우 팔꿈치를 책상 위에 걸친 상태로 연주하지 않게 주의합니다.



♥ 호흡법

리코더는 다른 관악기들과 달리 여린 숨에도 소리가 나기 때문에 너무 세게 불면 음정이 올라가거나 거친 소리가 나며 너무 여리게 불면 음정이 낮아질 수 있습니다. 리코더 역시 다른 관악기와 마찬가지로 복식호흡을 합니다. 한 음을 일정한 호흡으로 최대한 길게, 똑같은 음높이가 이어지도록 연습합니다.

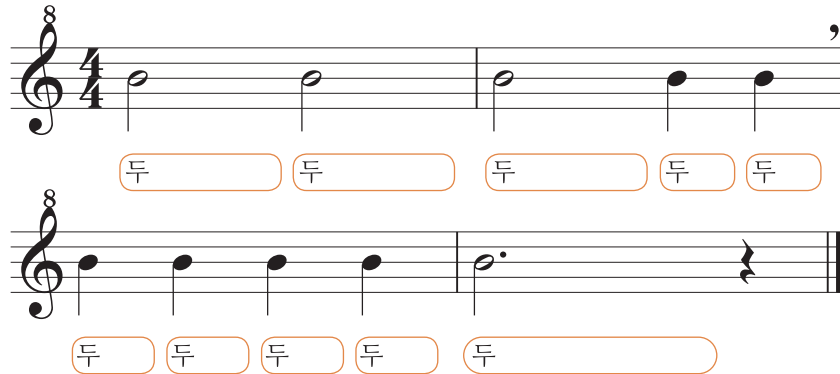
올바른 리코더 연주를 위한 호흡으로는 아래와 같은 들이마시기, 멈추기, 내쉬기의 3단계 과정이 필요합니다.

- 들이마시기: 자연스럽게 어깨에 힘을 빼고 코로 천천히 숨을 들이마십니다.
- 멈추기: 충분히 들이마신 후 잠깐 숨을 멈춥니다.
- 내쉬기: 참고 있던 숨을 ‘스-’하면서 조금씩 일정하게 내쉽니다.

♥ 텅잉 주법

리코더 연주에서 가장 중요한 것은 텅잉(tonguing)입니다. 텅잉이란 혀를 사용하여 관악기에 숨을 넣었다 멈췄다 하는 방법을 말합니다. 텅잉은 음의 시작과 끝을 명확하게 해주고 음을 길게 유지하도록 하는 리코더 연주의 기본적인 방법입니다. 아름다운 소리를 내기 위해서는 입과 코로 동시에 숨을 들이마시고 천천히 내뿜는 호흡을 해야 합니다. 텅잉은 발음 동작의 수에 따라 싱글 텅잉, 더블 텅잉, 트리플 텅잉으로 나뉩니다.

- 손가락으로 ‘시’를 잡고 텅잉 주법을 연습합니다.
- 리코더를 입술로 가볍게 물고 ‘두-두-두-’하며 말하듯이 소리를 냅니다.



- 혀를 앞으로 밀면서 ‘두’라고 발음하며 윗니 뒤쪽에 가볍게 댑니다.



- 음의 높낮이와 소리의 크기에 따라 텅잉과 호흡은 다음과 같이 조금씩 달라집니다.

| | 낮은음 | 중간음 | 높은음 |
|-------|----------|--------------|--------|
| 입안 크기 | 넓게 | 보통 | 좁게 |
| 텅잉 | 도-, 두오- | 두-, 두우- | 드-, 디- |
| 호흡 | 느리고 편안하게 | 보통 빠르기와 호흡으로 | 빠르고 세게 |

♥ 아티큘레이션 표현 방법

아티큘레이션은 악상에 따라 각 음표를 음악적으로 발음하고 연결하기 위한 여러 가지 표현 방법으로 느리고 부드러운 곡, 씩씩하면서 빠른 곡, 활기찬 곡 등 여러 가지 악곡의 표정을 나타내는 것을 말합니다. 리코더 연주에서는 음표를 어떻게 발음하고 연결하여 연주하느냐에 따라서 곡의 느낌이나 분위기가 많이 달라질 수 있습니다. 보통 4개의 텅잉 연주법을 사용하고 있으며, 이를 올바르게 사용하여 아름답게 표현할 수 있고 보다 나은 곡을 만들어 낼 수 있습니다.

1. 논 레가토 주법

텅잉 방법 중 가장 기초적인 것으로 음의 길이보다 조금 짧게 음과 음 사이를 살짝 끊어서 연주합니다. 도약하는 음이나 동음이 반복해서 나타날 경우에 사용합니다.

2. 포르타토 주법

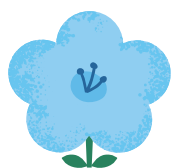
한 음 한 음 텅잉을 하되 음 사이에 간격을 두지 않고 부드럽게 이어서 연주합니다. 논 레가토보다 길게 소리 냅니다. 테누토로 표기된 부분은 반드시 포르타토 주법으로 연주합니다.

3. 스타카토 주법

음표 아래 점으로 표현되며, 음마다 텅잉을 하여 음을 짧게 통기듯 끊어서 연주합니다.

4. 레가토 주법

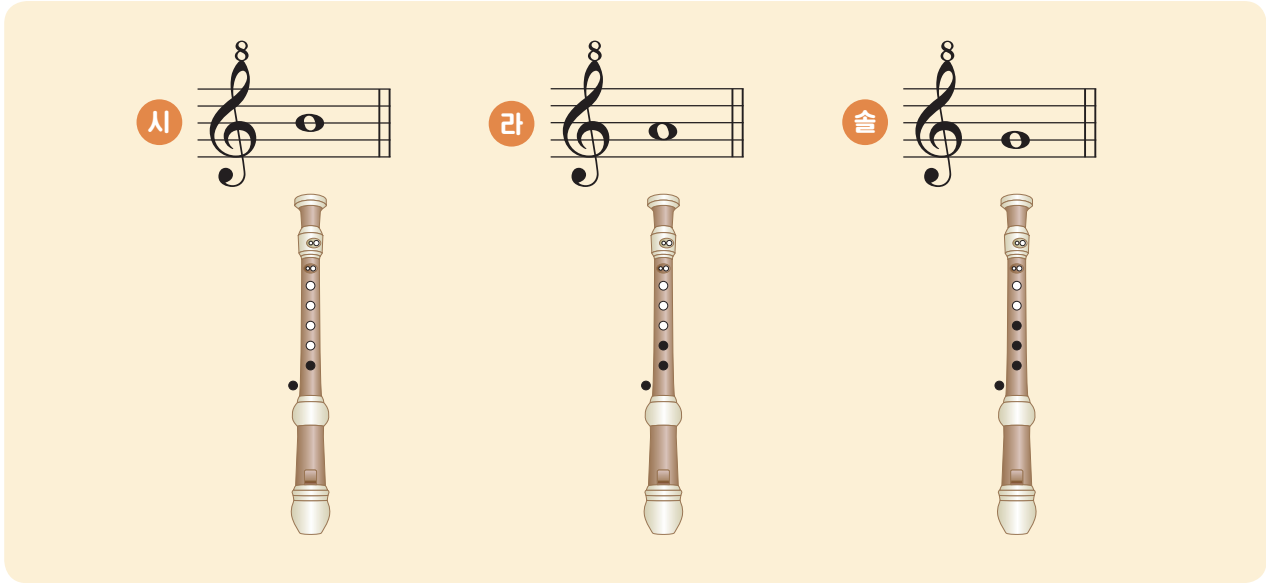
이음줄로 표현되며, 이음줄의 첫 음만 텅잉하고 뒤의 음은 운지만 바꾸어 연주합니다.



**리코더야
친해지자**

1

시, 라, 솔



1

두 - 두 - 두 - 두 - , 두 - 두 - 두 - -

시 시 라 라 솔 솔 솔

2

두 - 두 - 두 - 두 - , 두 - 두 - 두 - -

시 라 시 라 솔 라 솔

3

두 - 두 - 두 - 두 - , 두 두 두 두 두 - 두 -

솔 라 시 라 솔 라 시 라 솔 솔

4

두 - 두 - 두 두 두 두 , 두 - 두 - 두 두 두 두

솔 시 솔 시 솔 시 라 솔 라 솔 라 솔

5

두 - 두 두 두 - 두 두 , 두 - 두 두 두 두 두 - ,

솔 라 시 시 라 솔 라 시 라 솔 라 시

두 - 두 두 두 - 두 두 , 두 두 두 두 두 - -

시 라 솔 솔 라 시 라 라 시 라 솔

6

두 두 두 두 두 두 , 두 두 두 두 - - ,

시 솔 솔 라 솔 솔 시 솔 솔 라

두 두 두 두 두 두 , 두 두 두 두 - -

솔 시 시 라 시 시 솔 시 라 솔

7

두 두 두 두 두 두 두 - , 두 두 두 두 두 두 두 - ,

시 시 솔 솔 라 시 솔 라 라 시 라 솔 시 솔

두 두 두 두 두 두 두 - , 두 두 두 두 두 - -

시 솔 라 솔 라 시 솔 시 솔 라 라 솔

거미

보통 빠르게

작사자 미상 / 외국 곡



거 미 가 줄 을 타 고 올 라 갑 니 다



거 미 가 줄 을 타 고 올 라 갑 니 다

비행기

보통 빠르게

미국 민요



Hot Cross Buns

보통 빠르게

외국 곡



2

뽕은 뉘, 뽕은 레



1

두 - 두 - 두 - 두 - , 두 - 두 - 두 - -

도 도 레 레 도 레 도

2

두 - 두 - 두 - 두 - , 두 - 두 - 두 - -

도 도 시 시 도 시 도

3

두 - 두 - 두 - 두 - , 두 - 두 - 두 - 두 -

레 시 레 시 레 시 도 도

4

두 - 두 - 두 - 두 - , 두 - 두 - 두 - 두 -

시 레 시 레 시 레 도 도

8
5 두 두 두 두 두 - 두 - , 두 두 두 두 두 - 두 - ,

 솔 라 시 도 레 레 레 도 시 라 솔 솔

8 두 두 두 두 두 두 두 두 , 두 - 두 - 두 - -

 솔 라 시 도 레 도 시 라 솔 시 솔

8
6 두 - 두 - 두 두 두 두 , 두 - 두 - 두 두 두 두 ,

 도 레 도 도 레 레 시 레 시 시 레 레

8 두 - 두 - 두 두 두 두 , 두 - 두 - 두 - -

 라 레 라 라 레 레 솔 레 솔

8
7 두 두 두 두 - 두 , 두 두 두 두 - 두 ,

 솔 시 솔 레 레 도 라 도 시 시

8 두 두 두 두 두 두 , 두 두 두 두 - -

 솔 레 도 시 라 솔 라 시 라 솔

주먹 쥐고

조금 빠르게

작사자 미상 / 외국 곡

Musical notation for the first line of the song '주먹 쥐고'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and half notes. The lyrics '주 - 먹 - 쥐 - 고 손 - 을 - 펴 - 서' are written below the staff.

Musical notation for the second line of the song '주먹 쥐고'. It continues the melody from the first line. The lyrics '손 - 뺌 - 치 - 고 주 - 먹 - 쥐 - 고' are written below the staff.

환희의 송가

조금 빠르게

베토벤 작곡

Musical notation for the first line of the song '환희의 송가'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are not present in this block.

Musical notation for the second line of the song '환희의 송가'. It continues the melody from the first line.

Musical notation for the third line of the song '환희의 송가'. It continues the melody from the second line.

Musical notation for the fourth line of the song '환희의 송가'. It concludes the melody with a double bar line.

나비야

조금 빠르게

작사자 미상 / 독일 민요



나 비 야 나 비 야 이 리 날 아 오 너 라

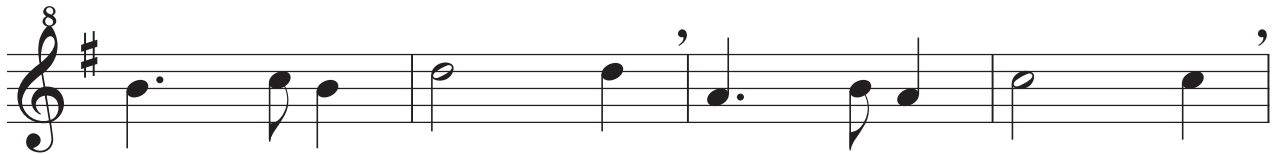


노 랑 나 비 흰 나 비 춤 을 추 며 오 너 라

모차르트 소나타

느리게

모차르트 작곡



아침

보통 빠르게

독일 민요

Musical score for '아침' (Morning) in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff contains the first four measures, the second staff contains the next four measures, and the third staff contains the final four measures. The melody is simple and characteristic of a folk song.

빠꾸기

보통 빠르게

독일 민요

Musical score for '빠꾸기' (Pakki-gi) in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff contains the first four measures, the second staff contains the next four measures, and the third staff contains the final four measures. The melody is simple and characteristic of a folk song.

뮤제트

조금 빠르게

바흐 작곡

징글 벨

조금 빠르게

작사자 미상 / 피어폰트 작곡

종 소 리 울 려 라 종 소 리 울 려

우 리 썰 매 빨 리 달 려 종 소 리 울 려 라

종 소 리 울 려 라 종 소 리 울 려

기 썬 노 래 부 르 면 서 빨 리 달 리 자

3 파, 미, 레, 도



파 미 레 도

독일식(G) 바로크식(B)

1

두 - 두 - 두 - 두 - , 두 - 두 - 두 - -

파 미 파 미 파 파 미

2

두 - 두 - 두 - 두 - , 두 - 두 - 두 - -

도 도 레 레 도 레 도

3

두 - 두 - 두 - 두 - , 두 - 두 - 두 - 두 -

도 레 미 파 파 미 레 도

4

두 두 두 두 두 - 두 - , 두 두 두 두 두 - 두 -

도 레 미 파 솔 솔 솔 파 미 레 도 도

8
5
두 두 두 두 두 두 두 두 , 두 두 두 두 두 - 두 - ,
도 레 미 파 솔 라 시 도 레 도 시 라 솔 솔

8
두 두 두 두 두 두 두 두 , 두 두 두 두 두 - 두 -
라 솔 파 미 레 미 파 라 솔 파 미 레 도 도

8
6
두 - 두 - 두 두 두 두 , 두 - 두 - 두 두 두 두 ,
도 미 도 미 도 미 파 라 파 라 파 라

8
두 - 두 - 두 두 두 두 , 두 두 두 두 두 - 두 -
솔 레 솔 레 솔 레 미 솔 파 레 도 도

8
7
두 - 두 두 두 - 두 - , 두 두 두 두 두 - -
도 미 솔 도 솔 라 라 파 라 솔

8
두 - 두 두 두 - 두 - , 두 두 두 두 두 두 두 -
파 레 파 미 도 레 파 미 레 도 미 도

☆ 똑같아요 ☆

보통 빠르게

외국 곡

Musical notation for the song '똑같아요' (It's the Same). It consists of two staves of music in 3/4 time, written in treble clef. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second staff continues the melody and also ends with a double bar line and repeat dots.

☆ 작은 별 ☆

보통 빠르게

윤석중 역사 / 프랑스 민요

Musical notation for the song '작은 별' (Small Star). It consists of three staves of music in 4/4 time, written in treble clef. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second staff continues the melody and also ends with a double bar line and repeat dots. The third staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots.

반 짝 반 짝 작 은 별 아 름 답 게 비 치 네
 서 쪽 하 늘 에 서 도 동 쪽 하 늘 에 서 도
 반 짝 반 짝 작 은 별 아 름 답 게 비 치 네

리자로 끝나는 말은

보통 빠르게

미국 동요

Musical notation for the song '리자로 끝나는 말은'. It consists of two staves in treble clef with a 6/8 time signature. The melody is written on a single line with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and a final fermata.

가을바람

조금 빠르게

김규환 작사 / 작곡

Musical notation for the song '가을바람' in 4/4 time. The lyrics are written below the notes. The melody features eighth and sixteenth note patterns.

살랑살랑살 랑 살랑살랑살 랑 가을바람살 랑 불어옵니다

뱅글뱅글뱅 글 단 풍 잎 뱅글뱅글뱅 글 은 행 잎

살랑살랑살 랑 살랑살랑살 랑 가을바람살 랑 불어옵니다 라!

성자들의 행진

조금 빠르게

작사자 미상 / 흑인 영가



성자들 이 - 행진할 때 - 성자들 이 행진할 때 오주여



나 도 함 께 하 도 록 - 인도 하 여 주 소 서

딱따구리

조금 빠르게

작사자 미상 / 체코슬로바키아 민요



똑 딱 똑 딱 깊은산속에 서 똑 딱 똑 딱 나무찍는 소 리



똑 딱 똑 딱 장단맞춰찍 고 똑 딱 똑 딱 해도벌써지 고



똑 딱 똑 딱 깊은산속에 서 똑 딱 똑 딱 날은저물어

TIP 불임줄

높이가 같은 두 개의 음을 연결한 줄로 두 음표를 더한 만큼 소리 냅니다.

4 연주곡



★ 뱃노래 ★

보통 빠르게

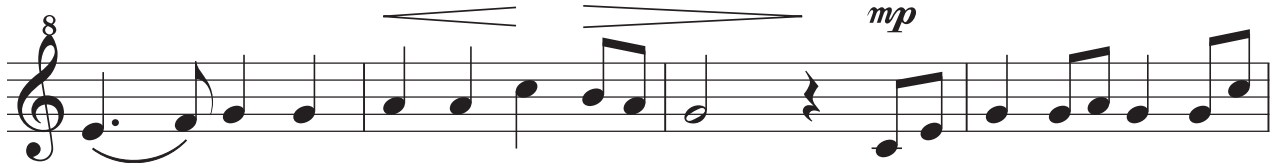
오펜 바흐 작곡



★ 노래는 즐겁다 ★

조금 빠르게

독일 민요



TIP 못갓춘마디

첫 마디의 박자가 부족하게 시작하는 것을 말합니다. 첫 마디의 부족한 박은 마지막 마디의 박과 합하면 완성됩니다.



모두 모두 자란다

보통 빠르게

김대헌 작사 / 박재훈 작곡



산 산 산 산 - 에 - 서 나 무 들 이 자 라 고



들 들 들 들 - 에 - 서 곡 식 들 이 자 란 다



조 롱 조 롱 가 - 지 에 과 일 들 이 자 란 다



줄 - 줄 줄 비 맞 고 잘 도 자 란 다



모 두 모 두 자 란 다 시 시 때 때 자 란 다



모 두 모 두 자 란 다 우 리 나 라 가 자 란 다

사계 중 '봄'

빠르게

비발디 작곡



★ 피노키오 ★

보통 빠르게

박미나 역사 / 루이즈, 제라드 작곡



가을바람결 에 떨어지는잎 새 세상에흔날 리 먼



작은내마음 도 조용히흠어 져 외롭고쓸쓸 하 죠 피노키오처



럼 앙 프 티 프티프티프티프티 피 노키오- 데자데자데자데자



티 클레 - 앙 피에 앙 피에 앙 피에 앙 피에 투 통오 - 엘라



테 트 흐콜레 앙 프 티 프티프티프티프티 피 노키오-



데 자 데 자 데 자 데 자 티 클레 - 앙 피에 앙 피에 앙 피에 앙 피에



투 통오 - 엘라 테 트 흐콜레 -

인어의 노래

보통 빠르게

베버 작곡

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 6/8 time. The upper staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues from the first system with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff continues with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The system concludes with a double bar line.

봄바람

보통 빠르게

윤석중 작사 / 독일 민요

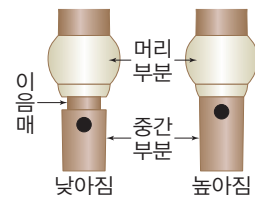
솔 솔 부 는 봄 바 - 람 쌍 인 눈 녹 이 고

잔 디 밭 에 새 싹 - 이 파 릇 파 릇 나 고 - 요

시 냇 물 은 졸 졸 - 졸 노 래 하 며 흐 르 네

TIP 조율하기

조율은 악기의 음을 조정하는 것으로 다른 사람과 함께 연주할 때는 정확한 조율이 필요합니다. 소프라노 리코더는 '라' 음을 기준으로 음을 맞춥니다. 음정이 높으면 윗관을 살짝 빼서 음정을 낮춥니다.



☆ 스와니강 ☆

보통 빠르게

이병욱 역사 / 포스터 작곡

4/4
 머 나 먼 저 곳 스와 니 강 물 그 리 워 라

4/4
 날 사 랑 하 는 부 모 형 제 이 몸 을 기 다 려

4/4
 이 세 상 에 정 처 없 는 나 그 네 의 길

4/4
 아 그 리 워 라 나 살 던 곳 멀 고 먼 옛 고 향

종달새의 하루

조금 빠르게

윤석중 작사 / 이은열 작곡

하늘에서 - 굽어보 - 면
보리밭이 좋 - 아보 여 -

종달새가 - 쏜 - 살같이
내 - 려 - 옵 니 다

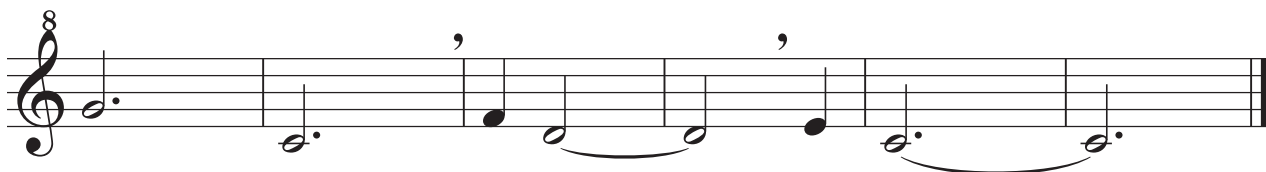
비비배 배
거 - 리 - 며
오르락
내리락

오르락 내리락 하 - 다
하루해가 집 니 다

문 리버

조금 느리게

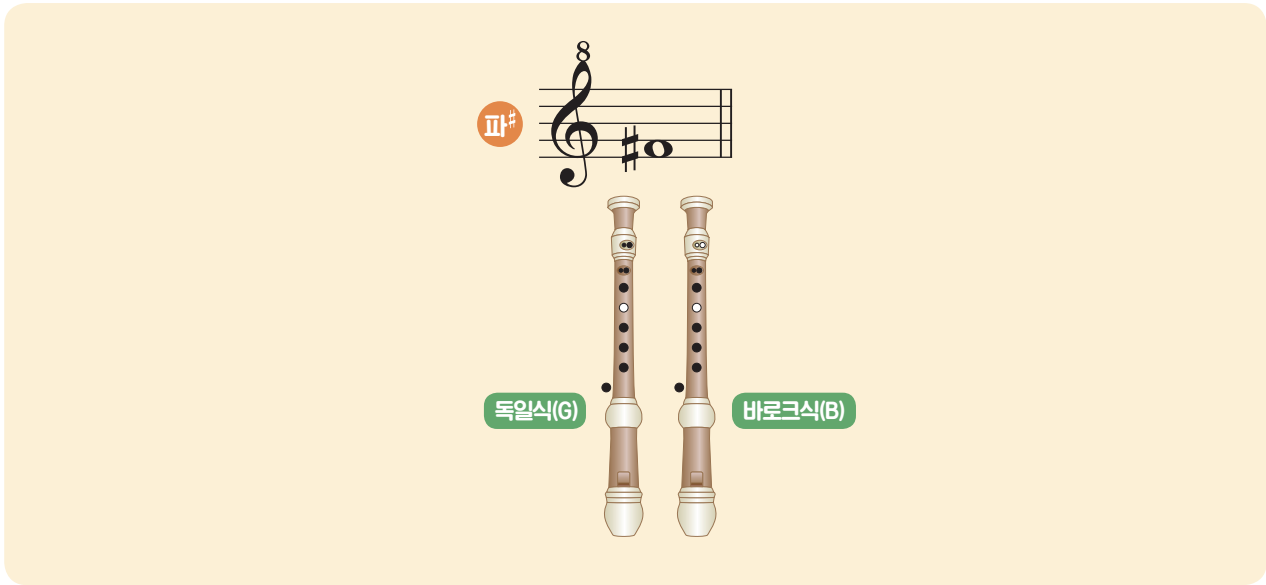
멘시니 작곡





**리코더야
친구하자**

1 파# = 솔^b



1

두 - 두 - 두 - 두 - , 두 - 두 - 두 - -

파# 파# 솔 파# 솔 파# 솔

2

두 - 두 - 두 - 두 - , 두 - 두 - 두 - -

미 파 파# 솔 파# 파 미

3

두 두 두 두 두 두 두 , 두 두 두 - 두 - -

솔 파# 미 파# 솔 라 시 라 솔 파# 솔

4

두 - 두 - 두 - 두 - , 두 두 두 두 두 - 두 -

솔 레 파# 레 솔 레 미 파# 솔 솔

5

솔 라 시 라 솔 파# 미 레 미 미 파# 파# 솔 솔

솔 라 시 도 레 시 솔 파# 미 솔 파# 라 솔 솔

6

솔 레 미 파# 솔 라 시 라 솔 파# 시 라 솔

솔 레 미 파# 솔 라 시 솔 레 도 시 라 솔 파# 솔

7

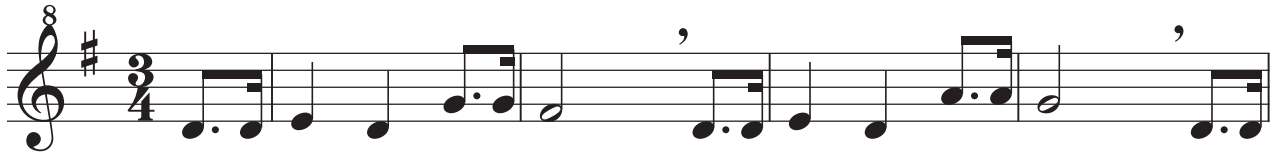
미 파 솔 파 미 레 미 솔 파# 솔 라 시

도 솔 미 라 솔 파# 솔 파 미 레 도 파# 솔 도

★ 생일 축하 노래 ✨

보통 빠르게

패티, 밀드레드 작사 / 작곡



생 일 축 하 합 니 다 생 일 축 하 합 니 다 사 랑



하 는 ○ ○ 의 생 일 축 하 합 니 다

◆ 이 몸이 새라면 ✨

조금 느리게

독일 민요



사랑의 기쁨

조금 느리게

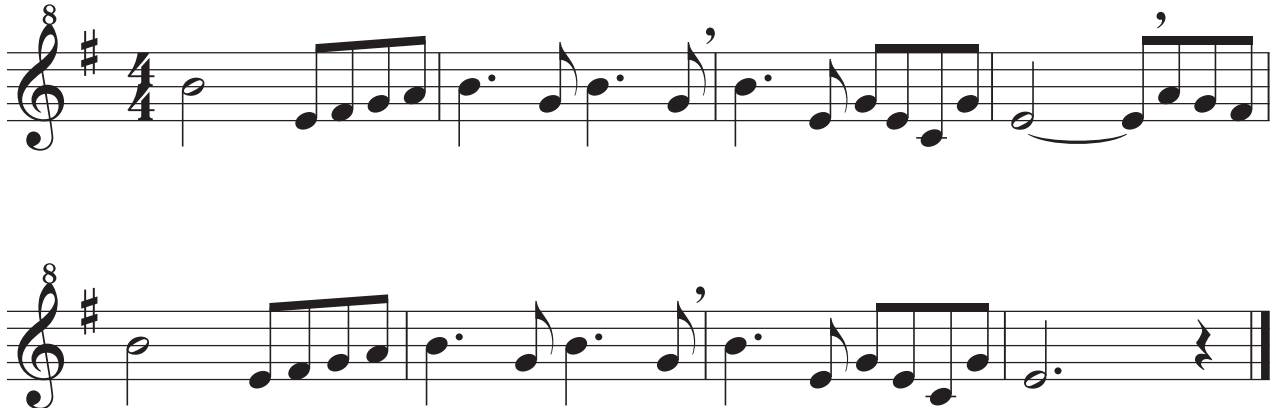
마르티니 작곡



백조의 호수 중 '정경'

느리게

차이콥스키 작곡



TIP **딴이름 한소리**

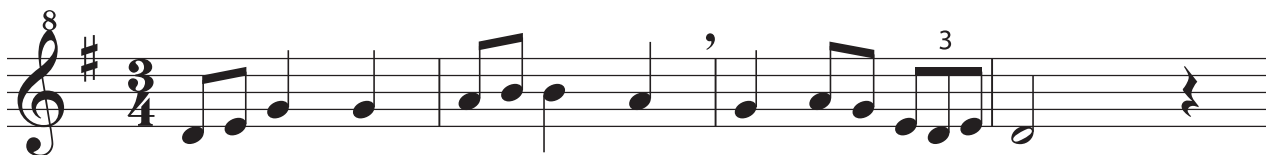
음이름은 다르지만 같은 소리가 나는 음을 딴이름한소리라고 합니다.
파[#]과 솔^b은 이름은 다르지만 같은 소리를 냅니다.



홀로 아리랑

조금 느리게

한돌 작사 / 작곡



저 - 멀 리 동해바 다 외 로 - 운 - - 섬



오 - 늘 도 거센바 람 불어오 겠 - 지



조 그 만 얼 굴 로 바 람 - 맞 - 으 니

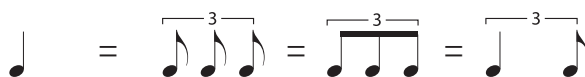


독 도 야 간 밤 에 잘 - 잤 느 냐



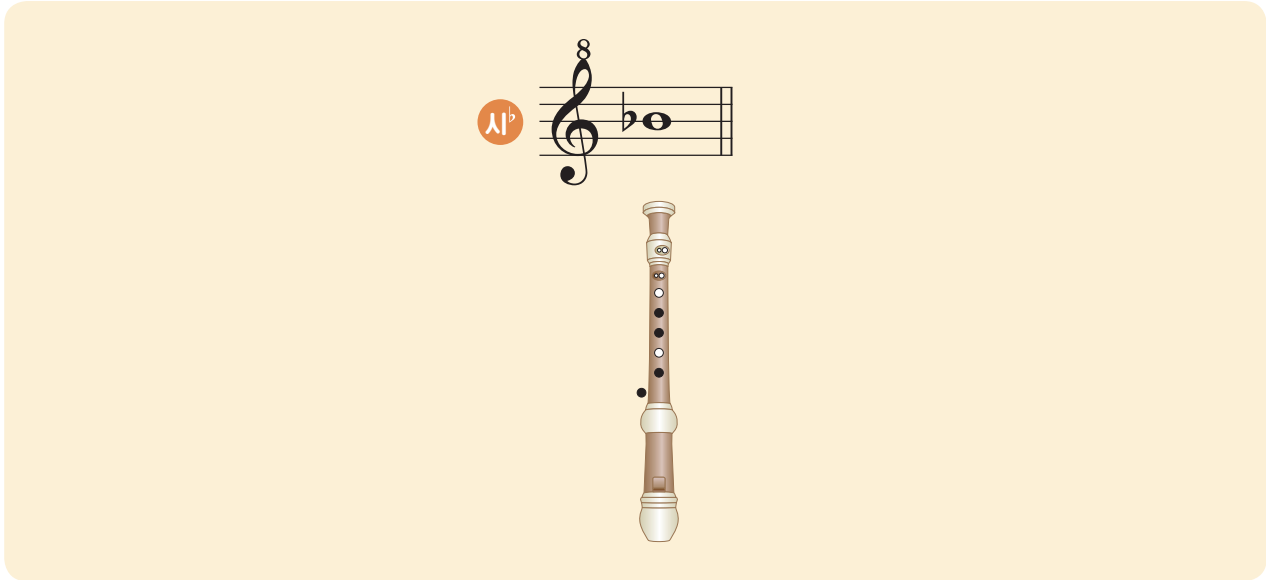
셋잇단음표

하나의 음표를 셋으로 나누어 표시한 것을 말합니다.



2

시^b=라[#]



1

두 - 두 - 두 - 두 - , 두 - 두 - 두 - -

시^b 시^b 도 시^b 도 시^b 도

2

두 - 두 - 두 - 두 - , 두 - 두 - 두 - -

라 시^b 시 도 시 시^b 라

3

두 두 두 두 두 - 두 - , 두 두 두 두 두 - 두 -

파 솔 라 시^b 도 도 도 시^b 라 솔 파 파

4

두 두 두 두 두 - 두 - , 두 두 두 - 두 - -

도 시^b 라 솔 파 시^b 라 시^b 솔 파

8 두 두 두 두 두 두 , 두 두 두 두 두 두 ,
 5

도 시^b 라 시^b 라 솔 라 솔 파 솔 라 시^b 시

8 두 두 두 두 두 두 두 두 두 두 두 - -

도 시^b 라 도 시^b 라 솔 시^b 라 시^b 솔 파

8 두 두 두 두 두 두 두 - , 두 두 두 두 두 두 두 - ,
 6

도 파 파 솔 라 시^b 도 시^b 라 솔 시^b 라 솔 파

8 두 두 두 두 두 두 두 두 , 두 두 두 두 두 두 두 -

도 파 파 솔 라 시^b 도 라 시^b 라 솔 라 파 파 파

8 두 - 두 두 두 두 두 - , 두 두 두 두 두 두 두 - ,
 7

도 도 시^b 라 시^b 도 레 도 시^b 라 솔 라 시^b

8 두 두 두 두 두 두 두 두 , 두 - 두 두 두 - -

도 시^b 라 솔 파 파 솔 시^b 라 솔 솔 파

시계

보통 빠르게

작사자 미상 / 나운영 작곡



시계는 아침부터 푹 딱 푹 딱 시계는 아침부터 푹 딱 푹 딱



언제나 같은소리 푹 딱 푹 딱 부지런히일 해 요

사랑의 꿈

느리게

리스트 작곡



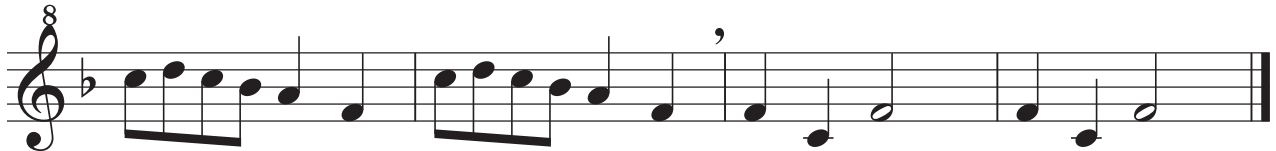
안녕

보통 빠르게

박화목 작사 / 프랑스 민요



우 리 서 로 학 교 길 에 만 나 면 만 나 면



웃 는 얼굴 하 고 인 사 나 눴 시 다 애 들 아 안 - 녕

슈베르트 자장가

느리게

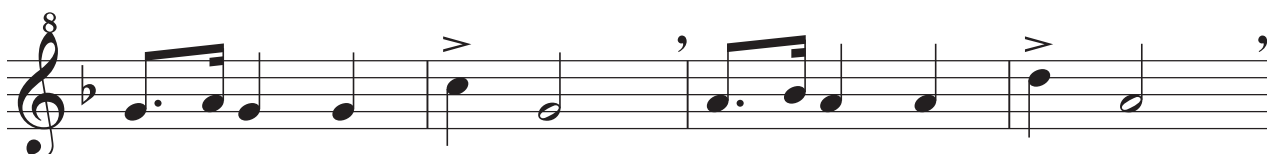
슈베르트 작곡



여자의 마음

보통 빠르게

베르디 작곡



☆ 윌리엄 텔 서곡

빠르게

로시니 작곡



☆ 결혼 행진곡

조금 느리게

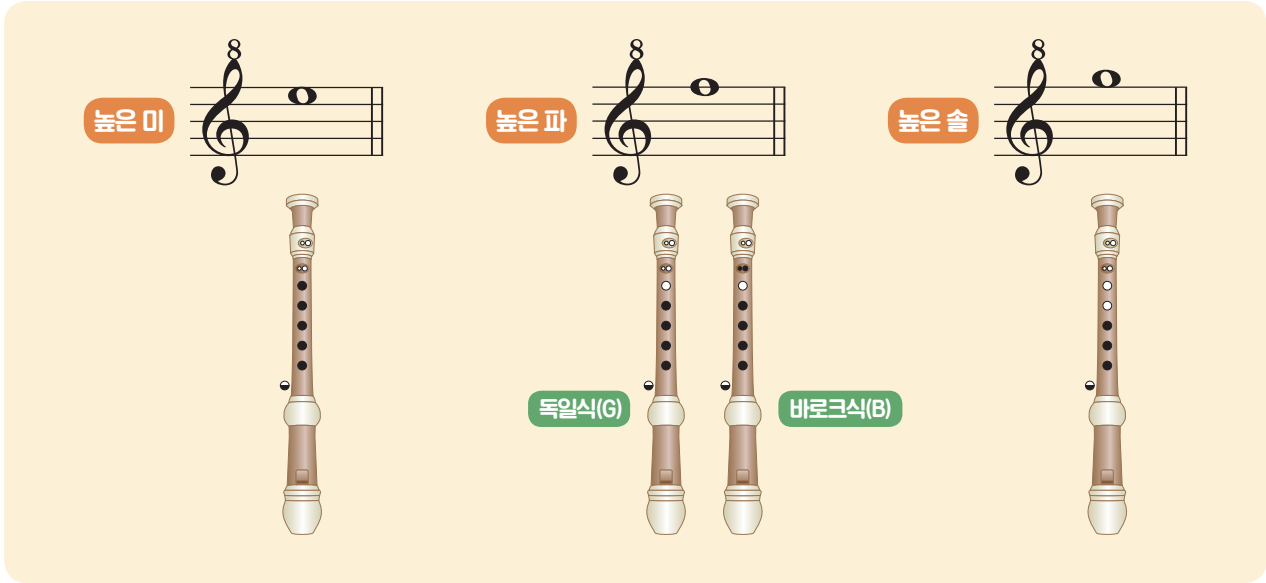
바그너 작곡



TIP 저음역 소리가 잘 안 나면

먼저, 구멍을 완전히 막았는지 살펴봅니다. 낮은음은 혀의 힘을 빼고 가볍게 '도-도-도-' 또는 '두-두-두-'로 텅잉 하는 것이 좋습니다.

3 높은 미, 파, 솔



1

두 두 두 - 두 두 두 - , 두 두 두 두 두 - -

미 미 미 파 파 파 솔 솔 파 파 미

2

두 두 두 두 두 두 두 두 , 두 두 두 두 두 - 두 -

미 미 미 미 파 파 파 파 솔 솔 솔 솔 솔 도

3

두 - 두 - 두 - 두 - , 두 두 두 두 두 두 두 -

미 레 미 레 미 미 레 레 도 도 도

4

두 두 두 두 두 두 두 두 , 두 두 두 두 두 - -

도 도 레 레 미 미 파 파 솔 파 미 레 도

5

도 레 미 파 솔 솔 도 레 미 파 솔 솔

솔 파 미 레 도 도 솔 파 미 레 도 도

6

미 미 파 솔 라 시 도 레 파 미 레

미 솔 파 미 파 솔 파 미 레 도

7

미 미 솔 파 미 레 도 레 레 시 도 레 미 레

미 미 솔 파 미 레 도 레 미 파 미 레 도 도

몰다우

빠르게

스메타나 작곡

Musical notation for the first piece, '몰다우' (Moldau) by Smetana. The notation is in 6/8 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a dotted quarter note in the final measure. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes, ending with a quarter note and a fermata.

미뉴에트 G장조

조금 빠르게

베틀작곡

Musical notation for the second piece, '미뉴에트 G장조' (Minuet in G) by Beethoven. The notation is in 3/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a dotted quarter note in the final measure. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes, ending with a quarter note and a fermata. The third and fourth staves continue the melody with eighth and quarter notes, ending with a quarter note and a fermata.

★신세계 교향곡★

느리게

드보르자크 작곡



TIP 씨밍

리코더로 높은음을 연주할 때 왼손 엄지손가락을 세워 손톱으로 아주 작은 틈을 만들고, 호흡을 조금 더 세게 불어서 연주합니다.

★ 캉캉 ✨

빠르게

오펜 바흐 작곡



산타 루치아

조금 느리게

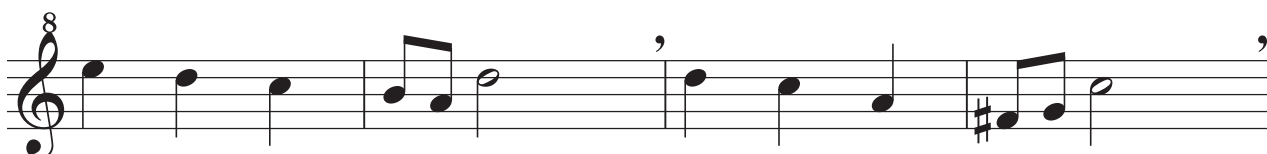
작사자 미상 / 이탈리아 민요



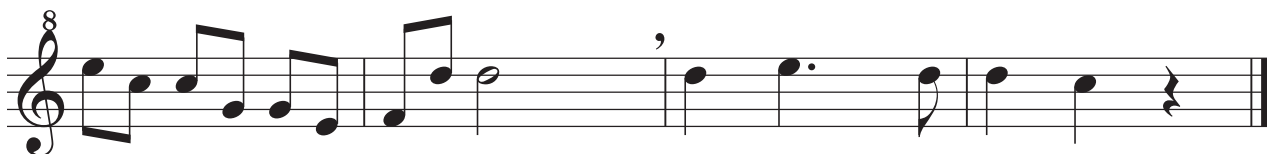
창 공 에 빛 난 별 물 위 에 어 리 어



바 람 은 고 요 히 불 어 오 누 나



내 배 는 살 같 이 바 다 를 지 난 다



산 - 타 - 루 - 치 - 아 산 타 루 치 아

꿈길에서

보통 빠르게

포스터 작곡



어메이징 그레이스

보통 빠르게

뉴턴 작사 / 엑셀 작곡

The musical score for 'Amazing Grace' is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff features a long melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The third staff continues the melody with a slur over the final two measures and ends with a double bar line.

옹달샘

보통 빠르게

독일 민요

The musical score for 'Ongdalsam' is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff features a long melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The third staff continues the melody with a slur over the final two measures and ends with a double bar line.



노래의 날개 위에

느리게

작사자 미상 / 멘델스존 작곡



노 래 의 날 - 개 위 에 그 대 를 보 내 오 리



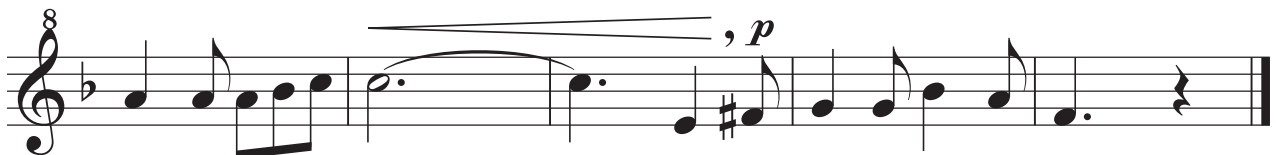
행 복 이 가 득 한 그 곳 아 름 다 운 나 라 - 로 향



기 로 운 꽃 - 동 산 에 달 빛 도 밝 - 은 데 - 한



송 이 연 - 꽃 으 로 그 대 를 반 - 기 리 - 한



송 이 연 - 꽃 으 - 로 그 대 를 반 기 리

★ 내가 제일 좋아하는 말 ✨

보통 빠르기로

정하나 작사 / 정예경 작곡



몇천 번 을 불 - 러 도 더부 르 고 싶 - 은 - 말 내가



제 일 좋아하 는 그런 말 이 하 나 있 죠 어머



니 를 부를 때 마 다 다 가 션 어머니 얼 굴 나 -



에 계 사 - 랑 으 로 가 르 - 치 시 네 몇천



번 을 불 - 러 도 더부 르 고 싶 - 은 - 말 내가



제 일 좋아하 는 어 - 머 니 내 어머 니

TIP 나타냄말

rit.는 '점점 느리게'를, a tempo는 '본래의 빠르기로'라는 뜻을 가지고 있는 나타냄말입니다.

언제나 몇 번이라도

보통 빠르게

기무라 유미 작곡

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes, ending with a comma. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line of quarter notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, featuring eighth and quarter notes. The lower staff continues the bass line with quarter notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody, ending with a comma. The lower staff continues the bass line with quarter notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody, featuring a long note with a slur. The lower staff continues the bass line with quarter notes.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody with a comma above the final note. The lower staff (treble clef) contains a bass line with a comma above the final note. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody with a comma above the final note. The lower staff (treble clef) contains a bass line with a comma above the final note. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody with a comma above the final note. The lower staff (treble clef) contains a bass line with a comma above the final note. The key signature has one flat (B-flat).

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melody with a comma above the final note. The lower staff (treble clef) contains a bass line with a comma above the final note. The key signature has one flat (B-flat).

에델바이스[★]

보통 빠르게

로저스 작곡

Musical notation for the first staff of 'Edelweiss'. It is in 3/4 time, marked *mp*. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a comma.

Musical notation for the second staff of 'Edelweiss'. It continues the melody with quarter and eighth notes, ending with a comma. A hairpin crescendo is placed over the final two measures.

Musical notation for the third system of 'Edelweiss', consisting of two staves. Both are marked *mf*. The upper staff has a treble clef and a '7' above the first measure. The lower staff has a treble clef. The system ends with a comma.

Musical notation for the fourth system of 'Edelweiss', consisting of two staves. Both are marked *mp*. The system ends with a double bar line. Hairpin crescendos and accents are used in the final measures.

아름다운 나의 벗

보통 빠르게

스코틀랜드 민요

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bottom staff is also in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. There are commas above the notes in the second and fourth measures of both staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bottom staff is also in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. There are commas above the notes in the second and fourth measures of both staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bottom staff is also in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. There are commas above the notes in the second and fourth measures of both staves.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bottom staff is also in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. There are commas above the notes in the second and fourth measures of both staves.

할아버지의 낡은 시계

보통 빠르게

위크 작곡

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with eighth notes D5, E5, F#5, and G5. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and features a series of half notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, and A2.

The second system continues the piece. The top staff features a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter rest. The bottom staff continues with eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by a quarter rest, and then eighth notes D5, E5, F#5, and G5.

The third system continues the piece. The top staff features a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter rest. The bottom staff continues with eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by a quarter rest, and then eighth notes D5, E5, F#5, and G5.

The fourth system concludes the piece. The top staff features eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by a quarter rest, and then eighth notes D5, E5, F#5, and G5. The bottom staff continues with eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by a quarter rest, and then eighth notes D5, E5, F#5, and G5.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with quarter and eighth notes. Dynamics include *mp* and *mf*.

Second system of musical notation. The upper staff features dotted quarter notes and rests. The lower staff features eighth notes and rests. Dynamics include *mf* and *mp*.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with quarter and eighth notes. Dynamics include *mp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with quarter and eighth notes. Dynamics include *mp*.

잠자다 깨어난 인형

느리게

외스텐 작곡

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody of quarter and eighth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melody of quarter and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line of quarter and eighth notes.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody of quarter and eighth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melody of quarter and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line of quarter and eighth notes.





★ 마블 힐 ✨

보통 빠르게

발페 작곡

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody in the top staff starts on G4, moves to A4, B4, C5, then back down to B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line starts on G2, moves to A2, B2, C3, then back down to B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There are commas above the notes in the second and fourth measures of both staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody in the top staff starts on G4, moves to A4, B4, C5, then back down to B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line starts on G2, moves to A2, B2, C3, then back down to B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There is a sharp sign (#) above the note in the second measure of the top staff. There is a slur over the notes in the fourth measure of the top staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody in the top staff starts on G4, moves to A4, B4, C5, then back down to B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line starts on G2, moves to A2, B2, C3, then back down to B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There are commas above the notes in the second and fourth measures of both staves.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody in the top staff starts on G4, moves to A4, B4, C5, then back down to B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line starts on G2, moves to A2, B2, C3, then back down to B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. There is a sharp sign (#) above the note in the second measure of the bottom staff.

소프라노 리코더 운지표

B 비로크시
 G 독일시
 ● 막기 ○ 열기 ◐ 서밍